

Tur til Stockholm 27. - 29. februar 2020.



Vi rejste med tog.
Da vi kom midt op i Småland
så vi sne. Det havde vi ikke
set i Danmark denne vinter.

Stockholm viste sig fra den
smukkeste solrige side.





Formålet med turen var at se Martha Måas Fjetterstrøms udstilling på Kungliga Slottet



RÅGEN

23

INPLOCK PÅ LINNEBOTTEN Komponerad 1929 /
 TAPESTRY, INLAY ON A LINEN GROUND Designed in 1929

Denna vävteknik utvecklades för att skapa draperier med ett mjukt fall där ljuset kan sila igenom när de hänger i en dörröppning. Tekniken är mindre tidskrävande än rälakan och därför mindre dyrbar att producera. Det infärgade ullgarnet är inplockat på en skyttlad botten av handspunnet lin. I rågfältet kan vi ana vallmo, blåklint och gulkrage, växter som en gång i tiden samsades med axen på fälten.

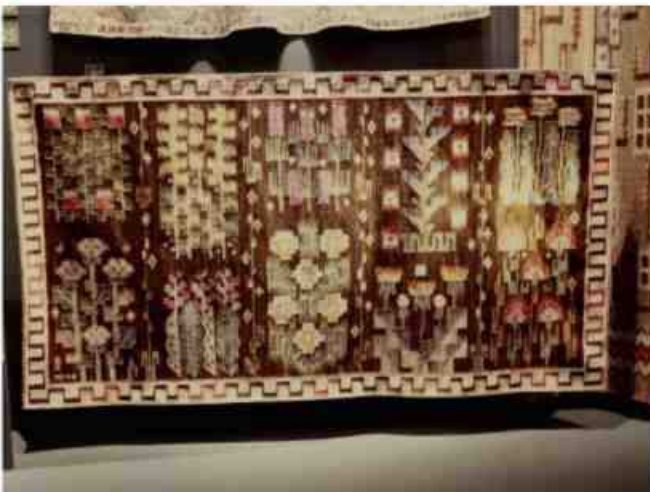
This weaving technique was developed for creating tapestries with a soft fall in which light may filter through when suspended in a doorway. The technique is less time consuming than rälakan flatweave and thus less expensive to produce. The dyed yarn is inlaid on a looped ground of handspun linen. In the field of rye there are glimpses of poppies, cornflowers and corn marigold – plants that once shared the field with the cereal.

Privat ägo / Private Collection



Martha Måås Fjetterstrøm





Martha Måås Fjetterstrøm





Rundt i byen
besøgte vi bl. a.:

Svensk Hemsjöd
på Norrlandsgatan



Silkemuseet

Rundt i byen besøgte vi bl. a.:



Pause



Svenskt Tern

